Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 26 г. Томска

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ гимназии № 26
Приказ №
от «30» августа 2019 г.
_____ И.Э. Кашенова

СОГЛАСОВАНО
на заседании научно-методического совета
МАОУ гимназии № 26
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.
_____ Ю.А.Уралова

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
Музыкальная студия «Домисолька»
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2
(1-4 классы)

Автор-составитель:
Лаптев С.А.,
учитель музыки

Томск - 2019

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности музыкальная студия «Домисолька» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2 составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ; Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного Министерством образования науки РФ 6 октября 2009г. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. № 1598); (Приказ МоиН РФ № 373 от 6октября 2009г.); приказом Минобнауки РФ от 31.12.2015г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02..2016г. № 40936); письмом Минобрнауки Российской Федерации «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 14.12.2015 г.; письмом Минобрнауки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций» от 18.08.2017 г. № 09-1672 (приложение: Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности); Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015г. №4/15. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. №85, от 25.12.2013г. № 72, от 24.11.2015г. №81)

Концепцией координации деятельности муниципальных методических служб в рамках пилотного проекта «Межрегиональное сетевое партнерство: Учимся жить устойчиво в глобальном мире: экология, здоровье, безопасность (Программа Унитвин Юнеско).

Адаптированной основной образовательной программой начального общего образования МАОУ гимназии №26 г. Томска для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 1.

Актуальность программы объясняется направленностью на передачу ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитие на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка.

Цель программы:

создание среды для музыкально-эстетического развития детей средствами вокального искусства.

Задачи программы:

-расширить общий кругозор обучающихся на основе исполнения лучших образцов вокальной музыки;

-ознакомить учащихся с теоретическими основами вокала, так чтобы система опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечила необходимую базу для последующего музыкального самообразования и самовоспитания;

-сформировать вокально-технические и исполнительские навыки и умения воспитанников;

-развить художественно – творческие способности детей;

-воспитать умение использовать на практике знания, приобретенные учащимися на занятиях по внеурочной деятельности.

Коррекционные задачи:

- развивать сенсорно-перцептивных функций;
- развивать внимание, память, восприятие, алгоритмическое мышление, воображение, логические операции сравнения, классификации, сериации, умозаключения;
- формировать и закреплять в речи абстрактные, отвлеченные, обобщающие понятия;

- развивать процессы символизации, понимания и употребления сложных логикограмматических конструкций;
- развивать способность пользоваться полученными знаниями при решении соответствующих возрасту бытовых задач.

В образовательном процессе используются следующие виды дифференцированной помощи:
– знакомство с новым материалом развернуто, пошагово;
– изучение нового материала с опорой на модальность: слуховую, зрительную, кинестетическую;
– пошаговое предъявление инструкции;
– опора на жизненный опыт ребёнка;
– использование мнестических опор, наглядных, дидактических материалов;
– использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, предметнопрактической, учебной путём изменения способов подачи информации;
– использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов.

Адаптация программы осуществляется на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2. Сущность специфических для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2 образовательных потребностей учитывается при организации внеурочной деятельности.

2. Общая характеристика курса

Центральным направлением реализации данной программы в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования является **общекультурное развитие личности.**

Преобладающими **видами внеурочной деятельности** в рамках реализации программы являются **игровая и досугово-развлекательная деятельность, проблемно-ценностное общение.**

Программа направлена на работу с разными группами обучающихся, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, так как позволяет выстроить каждому участнику внеурочной деятельности индивидуальную траекторию развития, основанную на разнообразных видах активной деятельности.

Реализация программы данного курса наличие УМК не предусматривает.

Преемственность программы курса музыкальная студия «Домисолька» обеспечивается тесной связью с содержанием других предметных областей, прежде всего «Музыка». Кроме того, программа курса направлена на реализацию принципов образования в интересах устойчивого развития, что определяет «сквозной» характер работы по изучению «зеленых аксиом» в рамках модели внеурочной деятельности гимназии в целом.

Приоритетные **формы проведения занятий курса** – беседа, ролевая игра, викторина, репетиция, концерт.

Рабочая программа, учитывая необходимость реализации во внеурочной деятельности метапредметной функции, направлена на **достижение планируемых личностных и метапредметных результатов**, включающих межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные): формирование внутренней позиции школьника, освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста; планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; переработка информации для получения необходимого результата; освоение обучающимися успешного опыта коммуникации средствами курса «Домисолька».

3. Описание места курса в плане внеурочной деятельности

На основании учебного плана МАОУ гимназии № 26 на реализацию данной программы в 1 классе отводится 33 часа в год (из них аудиторных занятий –9 часов, неаудиторных занятий – 24

часа), 1 час в неделю; во 2 классе отводится 34 часа в год (из них аудиторных занятий – 9 часов, неаудиторных занятий – 25 часов), 1 час в неделю; в 3 классе отводится 34 часа в год (из них аудиторных занятий – 10 часов, неаудиторных занятий – 24 часа), 1 час в неделю; в 4 классе отводится 34 часа в год (из них аудиторных занятий – 12 часов, неаудиторных занятий – 22 часа), 1 час в неделю.

Программа внеурочной деятельности музыкальная студия «Домисолька» предназначена для обучающихся 1-4 классов.

4. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования содержание рабочей программы направлено на достижение метапредметных и личностных результатов освоения курса «Домисолька».

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- осуществлять действия по образцу;
- осушествлять действия по инструкции учителя;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий;
- осуществлять самооценку результатов своей деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

-сотрудничеству с учителем ставить новые учебные задачи;

-преобразовывания практической задачи в познавательную;

-проявлению познавательной инициативы в учебном сотрудничестве;

-самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД:

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями;
- использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебник

устанавливать простые причинно-следственные связи;

- осуществлять синтез;
- понимать основы смыслового чтения художественного текста

Обучающийся получит возможностьдля формирования:

-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

-осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

Коммуникативные УУД:

- выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка и нормы «хорошей» речи (ясность, точность, содержательность, последовательность выражения мысли и др.);
- ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- участвовать в диалоге, общей беседе, совместной деятельности (в парах и группах), договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению, осуществлять взаимоконтроль;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- контролировать действия партнёра, оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- учитывать разные мнения и интересы и высказывать своё собственное мнение (позицию), аргументировать его;

- оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности;
- строить монологическое высказывание с учётом поставленной коммуникативной задачи;
- применять приобретённые коммуникативные умения в практике свободного общения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

-учёта и координации в сотрудничестве позиции других людей, отличных от собственной;
-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
-аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
-продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач

Личностные результаты:

- общее представление о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе;
- осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции)

Обучающийся получит возможность для формирования:

-понимания причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
-внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
-выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения

В рамках курса внеурочной деятельности «Домисолька» будет организована работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование и интерпретация информации, оценка информации и работа по формированию ИКТ ,компетентности обучающихся в соответствии с АООП НОО МАОУ гимназии № 26 г. Томска для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 1.

Чтение. Работа с текстом *(метапредметные результаты)*

В результате реализации курса «Домисолька» при получении начального общего образования обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2 приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2 научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2 овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2 научатся использовать такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации. Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2 смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и

зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

-находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

-определять тему и главную мысль текста; -делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

-вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

-сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;

-понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);

-понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

-понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста;

-использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

-ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

-использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

-работать с несколькими источниками информации;

-сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

-пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

-соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;

-формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

-сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

-составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

-делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

-составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

-высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

-оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

-на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

-участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

-сопоставлять различные точки зрения;

-соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

-в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ- компетентностей обучающихся *(метапредметные результаты)*

В результате реализации курса «Домисолька» при получении начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2 приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2 познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ; научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать гипермедиасообщения. Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, вариант 2 научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся формируется и развивается необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

-использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорнодвигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;

- выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

-организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

-вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;

-владеть компьютерным письмом на русском языке;

- набирать текст на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов; -рисовать (создавать простые изображения) изображения на графическом планшете;

-сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться:

-использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

-подбирать подходящий оптимальный по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш - карты);

-описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;

-собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
-редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений; -редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
-пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
-искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
-заполнять учебные базы данных.
Выпускник получит возможность научиться:
-грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:
-создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
-создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
-готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
-создавать диаграммы, планы территории и пр.;
-создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
-размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
-пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.
Выпускник получит возможность научиться:
-представлять данные;
-создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:
-создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах (создание простейших роботов);
-определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
-планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.
Выпускник получит возможность научиться:
-проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;
-моделировать объекты и процессы реального мира.

Программа позволяет достигнуть **воспитательных результатов трёх уровней:**
Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний, (взаимодействие ученика с педагогами как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта): школьник знает и понимает общественную жизнь, приобретает знания об общественных

нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование у школьника опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом (равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему среде): школьник ценит общественную жизнь, получает опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия: школьник самостоятельно действует в общественной жизни, разрабатывает социальные проекты и защищает их. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде через участие в концертах и музыкальных вечерах.

5 . Содержание курса внеурочной деятельности.
1 класс (33 часа)

Название раздела курса	Количество часов (ауд./неауд.), формы организации деятельности	Основные виды деятельности
Раздел 1. Вокал и хоровое пение	8 часов (1 ч.- аудиторные, 7 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, практические занятия, ролевая игра.	Знакомятся с общими понятиями о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении, с правилами набора голосов в партии ансамбля, с понятием об ансамблевом пении, с компонентами системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат, с формированием звуков речи и пения – гласных и согласных, с работой артикуляционного аппарата, с правилами охраны детского голоса.
Раздел 2. Формирование детского голоса	8 часов (2 ч.- аудиторные, 6 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, викторина, практические занятия.	Знакомятся с образованием голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Знакомятся с типами звуковедения: 1egato и non 1egato,staccato. Знакомятся с основными типами дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Знакомятся с правилами дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Исполняют упражнения: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Знакомятся с понятиями о дикции и артикуляции. Развивают навык резонирования звука.

		Знакомятся с формированием высокой певческой форманты. Знакомятся с концентрическим методом обучения пению,его основными положениями. Выполняют упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Знакомятся с фонетическим методом обучения пению. Выполняют унисонные упражнения. Выполняют упражнения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	6 часов **(**2 ч.- аудиторные, 4 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, практические занятия, викторина.	Осваивают жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Исполняют оригинальные народные песни без сопровождения. Исполняют обработки народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполняют народные песни сольно и вокальным ансамблем. Работают над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Поют в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладевают элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация песни	7 часов **(2** ч.- аудиторные, 5 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, практические занятия, ролевая игра.	Разучивают движения. Создают игровые и театрализованные моменты для создания образа песни
Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность	4 часа **(**2 ч.- аудиторные, 2 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: репетиция, концерт.	Исполняют разученные произведения солисты и группы (дуэт).

2 класс (34 часа)

Название раздела курса	**Количество часов (ауд./неауд.), формы**	**Основные виды деятельности**

	организации деятельности	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	10 часов **(**2 ч.- аудиторные, 8 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, ролевая игра, практические занятия.	Выполняют специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Знакомятся с певческой установкой и пластическими движениями: правила и соотношение. Поют с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Знакомятся с максимальным сохранением певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Знакомятся с соотношением пения с мимикой лица и пантомимой. Выполняют упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Выполняют упражнения на тренировку легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	9 часов **(2** ч.- аудиторные, 7 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, викторина, практические занятия.	Поют с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работают над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Знакомятся со специальными приёмами работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Исполняют комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Знакомятся с концентрическим и фонетическим методом обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Знакомятся с методом аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Закрепляют навык резонирования звука. Знакомятся со скороговоркой в пении и речи – их соотношением. Знакомятся с соотношением работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формируют высокую и низкую певческую форманты. Выполняют упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) и речевые игры. Развивают чувство ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Выполняют специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений	5 часов **(**2 ч.- аудиторные, 3 ч. - неаудиторные) **Формы организации**	Работают над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Исполняют народные песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работают над выразительностью поэтического текста,

	деятельности: беседа, практические занятия.	певческими навыками. Исполняют произведения современных отечественных композиторов. Поют в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладевают элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Исполняют произведения западноевропейских композиторов-классиков. Осваивают классический вокальный репертуар для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Знакомятся с жанрами произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Осваивают средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Развивают показатели певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона,
Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	5 часов **(2** ч.- аудиторные, 3 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, практические занятия, репетиция.	Прослушивают аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формируют вокальный слух учащихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждают и анализируют сценическое поведение и актёрское мастерство при создании художественного образа профессиональными артистами. Встречаются с вокальными детскими коллективами и обмениваются концертными программами. Обмениваются художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.
Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность	5 часов **(**1 ч.- аудиторные, 4 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: репетиция, концерт.	Исполняют разученные произведения (солисты, дуэты и группы) **.**

3 класс (34 часа)

Название раздела курса	Количество часов (ауд./неауд.), формы организации деятельности	Основные виды деятельности
Раздел 1. Организация певческой деятельности	6 часов **(**2 ч.- аудиторные, 4 ч. - неаудиторные)	Знакомятся с понятием о сценическом движении и его ролью в создании художественного образа песни; поведением на сцене; различием между сценическим движением актера и хореографией; художественным

учащихся в условиях занятий сценическим движением	**Формы организации деятельности**: беседа, ролевая игра, практические занятия	образом и его созданием. Исполняют специальные упражнения и этюды. Знакомятся с видами, типами сценического движения. Знакомятся со связью различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Знакомятся с соотношением движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Знакомятся с понятием о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Знакомятся с выбором сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отрабатывают фрагменты вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	6 часов **(**2 ч.- аудиторные, 4 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, ролевая игра, викторина, практические занятия.	Исполняют комплекс вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Развивают концентрический и фонетический метод обучения пению; метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Исполняют речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развивают чувство ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполняют упражнения с сопровождением выразительностью, мимикой, жестами.
Раздел 3. Работа над певческим репертуаром	8 часов **(**2 ч.- аудиторные, 6 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, ролевая игра, репетиция, практические занятия.	Работают над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работают над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Поют без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Подбирают самостоятельно сценические движения к народной песне. Поют с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Работают над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Знакомятся с разнообразием вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Осваивают характерные особенности композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Выполняют творческие задания.
Раздел 4. Актерское	5 часов **(**2 ч.- аудиторные,	Передают посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

мастерство	3 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, практические занятия по актерскому мастерству.	
Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	4 часа **(**1 ч.- аудиторные, 3 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, викторина, индивидуальные, парные и групповые творческие задания.	Прослушивают аудио- и просматривают видеозаписи профессиональных певцов, виртуальное посещение театров, музеев, концертов. Продолжают работать над формированием основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Обсуждают прослушанные и просмотренные записи выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Собирают материал для архива студии. Подготавливают стенды, альбомовы по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). Анализируют музыкальные произведения.
Раздел 6. Концертно - исполнительская деятельность	5 часов **(**1 ч.- аудиторные, 4 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: концерт.	Продумывают сценарий концерта, оформление сцены готовят концертные номера. Исполняют разученные произведения (солисты, дуэты и группы).

4 класс (34 часа)

Название раздела курса	**Количество часов (ауд./неауд.), формы организации деятельности**	**Основные виды деятельности**
Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	6 часов **(**2 ч.- аудиторные, 4 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, практические занятия, занятия по актерскому мастерству.	Продолжают знакомиться с понятием о сценическом движении и его ролью в создании художественного образа песни; поведением на сцене; художественным образом и его созданием. Выполняют специальные упражнения и этюды. Продолжают знакомиться с видами, типами сценического движения; связью различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Продолжают знакомиться с соотношением движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Знакомятся с понятием о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения

		современных авторов). Выбирают сценические движения в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отрабатывают фрагменты вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	6 часов **(**2 ч.- аудиторные, 4 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, практические занятия.	Исполняют усложнённые комплексы вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Продолжают знакомство с методом аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Исполняют речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развивают чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполняют упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
Раздел 3. Работа над певческим репертуаром	8 часов **(**2 ч.- аудиторные, 6 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, ролевая игра, занятия по актерскому мастерству, практические и занятия, творческие задания.	Работают над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Подбирают самостоятельно сценические движения к народной песне. Осваивают характерные особенности композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Работают по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Поют с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Работают над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Творческие задания для самостоятельной работы.
Раздел 4. Актерское мастерство	5 часов **(**2 ч.- аудиторные, 3 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, ролевая игра, викторина, занятия по актерскому мастерству.	Передают посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	4 часа **(1** ч.- аудиторные, 3 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: беседа, викторина, выполнение творческих заданий.	Прослушивают аудио- и просматривают видеозаписи профессиональных певцов, виртуальное посещение театров, музеев, концертов. Работают по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Обсуждают прослушанные и просмотренные записи выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Собирают материал для архива студии. Подготавливают стенды, альбомы по итогам выступлений участников студии (творческие задания). Анализируют музыкальные произведения.
Раздел 6. Концертно - исполнительская деятельность	5 часов **(1** ч.- аудиторные, 3 ч. - неаудиторные) **Формы организации деятельности**: концерт.	Продумывают сценарий концерта, оформление сцены готовят концертные номера. Исполняют разученные произведения (солисты, дуэты и группы).

6. Тематическое планирование
1 класс

№ п/п	Тема
Раздел 1. «Вокал и хоровое пение» - 8 ч.	
1	Динамические оттенки.
2	Динамические оттенки.
3	Артикуляция, звукообразование
4	Артикуляция, звукообразование
5	Дыхательная гимнастика. Певческая установка
6	Дыхательная гимнастика. Певческая установка
7	Динамические оттенки – mf,mp,f, p,ff, pp
8	Динамические оттенки – mf,mp,f, p,ff, pp
Раздел 2. «Формирование детского голоса» - 8 ч.	
9	Типы дыхания
10	Типы дыхания
11	Легато в пении
12	Легато в пении
13	Стаккато, приёмы его исполнения
14	Стаккато, приёмы его исполнения
15	Тесситура. Резонаторы.
16	Опора звука.
Раздел 3. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» - 6 ч.	

17	Опора звука.
18	Создание музыкального образа
19	Создание музыкального образа
20	Анализ вокальных произведений
21	Анализ вокальных произведений
22	Работа над фразировкой в изучаемых произведениях
Раздел 4. «Игровая деятельность, театрализация песни» - 7 ч.	
23	Работа над фразировкой в изучаемых произведениях
24	Музыкальная грамота.
25	Музыкальная грамота.
26	Певческие регистры.
27	Разновидности вокальных ансамблей
28	Знакомство с лучшими детскими вокальными ансамблями
29	Создание ансамблей с составе хора
Раздел 5. «Концертно-исполнительская деятельность» - 4 ч.	
30	Создание ансамблей в составе хора
31	Выравнивание тембров в ансамблях.
32	Выравнивание тембров в ансамблях.
33	Концерт

2 класс

№ п/п	Количество часов	Тема
Раздел 1. «Пение как вид музыкальной деятельности» - 10 ч.		
1		Певческая атака звука.
2		Певческая атака звука. Виды атаки.
3		Певческая атака звука. Виды атаки.
4		Динамические оттенки – f, p,ff, pp
5		Динамические оттенки – f, p,ff, pp
6		Динамические оттенки – крещендо, диминуэндо
7		Динамические оттенки – крещендо, диминуэндо
8		Динамические оттенки – mf,mp
9		Динамические оттенки – mf,mp
10		Динамические оттенки – mf,mp
Раздел 2. «Совершенствование вокальных навыков» - 9 ч.		
11		Понятие «звуковедение»
12		Понятие «звуковедение»
13		Понятие «звуковедение»
14		Легато в пении
15		Легато в пении
16		Стаккато, приёмы его исполнения
17		Стаккато, приёмы его исполнения
18		Стаккато, приёмы его исполнения
19		Нон легато
Раздел 3. «Слушание музыкальных произведений» - 5 ч.		

20	Понятие «тембр»
21	Тембровая окраска голосов
22	Выравнивание тембра
23	Создание музыкального образа
24	Создание музыкального образа
Раздел 4. «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса» - 5 ч.	
25	Анализ вокальных произведений понятие «фразировка»
26	Вокальная фонетика.
27	Вокальная фонетика.
28	Фразеровочные цезуры, их значение
29	Фразеровочные цезуры, их значение
Раздел 5. «Концертно-исполнительская деятельность» - 5 ч.	
30	Самостоятельное определение фразеровочных цезур
31	Разновидности вокальных ансамблей
32	Знакомство с лучшими детскими вокальными ансамблями
33	Трёхдольный дольный размер.
34	Концерт

3 класс

№ п/п	Количество часов	Тема
Раздел 1. «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением» - 6 ч.		
1		Мимика, жесты, артикуляция.
2		Пение оперного материала.
3		Пение оперного материала.
4		Импровизация на заданную тему.
5		Импровизация на заданную тему.
6		Упражнения на выработку крепкого дыхания.
Раздел 2. «Совершенствование вокальных навыков» - 6 ч.		
7		Работа над цепным дыханием.
8		Легато, нон легато в пении
9		Стаккато, приёмы его исполнения
10		Стаккато, приёмы его исполнения
11		Выравнивание регистровых переходов.
12		Понятие «тембр»
Раздел 3. «Работа над певческим репертуаром» - 8 ч.		
13		Понятие «тембр»
14		Развитие звукового и динамического диапазонов.
15		Развитие звукового и динамического диапазонов.
16		Выравнивание тембра
17		Выравнивание тембра
18		Создание музыкального образа
19		Создание музыкального образа
20		Ритм, доля, акцент.
Раздел 4. «Актёрское мастерство» - 5 ч.		

21	Работа над фразировкой в изучаемых произведениях
22	Работа над фразировкой в изучаемых произведениях
23	Фразеровочные цезуры, их значение
24	Самостоятельное определение фразеровочных цезур
25	Образование согласных звуков.
Раздел 5. «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса» - 4 ч.	
26	Музыкальные оперные шедевры
27	Вокальная импровизация
28	Работа над партиями.
29	Пение джазовых канонов.
Раздел 6. «Концертно-исполнительская деятельность» - 5 ч.	
30	Самостоятельная формирование концертных номеров, сценария, оформления сцены.
31	
32	Создание дуэтов.
33-34	Квартеты и трио. Концерт

4 класс

№ п/п	Количество часов	Тема
Раздел 1. «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением» - 6 ч.		
1		Инструктаж по ТБ. Цепное дыхание, музыкальное эхо.
2		Цепное дыхание, музыкальное эхо.
3		Кантилена. Унисон.
4		Регистры. Голосовые арпеджио.
5		Регистры. Голосовые арпеджио.
6		Создание ансамбля по регистрам голосов
Раздел 2. «Совершенствование вокальных навыков» - 6 ч.		
7		Кантилена, унисон.
8		Голосовые регистры, певческая позиция
9		Интервалы, аккорды
10		Интервалы, аккорды
11		Элементы многоголосия. Звуковое хо.
Раздел 3. «Работа над певческим репертуаром» - 8 ч.		
12		Единая манера пения.
13		Единая манера пения.
14		Тембровая окраска голосов
15		Тембровая окраска голосов
16		Пение учебно- тренировочного материала
17		Пение учебно- тренировочного материала
18		Выработка певческого вибрато.
19		Выработка певческого вибрато.
20		Анализ вокальных произведений.
Раздел 4. « Актерское мастерство» - 5 ч.		

21	Работа над двухголосным материалом
22	Работа над двухголосным материалом
23	Упражнения на развитие мимики и пластики движений
24	Смысловая интонация, импровизация.
25	Укрепление среднего регистра
Раздел 5. «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса» - 4ч.	
26	Канон.
27	Музыкальная грамота.
28	Элементы трехголосия.
29	Работа над подвижностью голоса.
Раздел 6. «Концертно-исполнительская деятельность» - 5 ч.	
30	Самостоятельная формирование концертных номеров, сценария, оформления сцены.
31	
32	Работа над вокальными партиями.
33-34	Пение в ансамбле. Концерт.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

Список литературы

Безымянова О., Фролов Е., Весёлый квартет. Музыкальная сказка. Сценарий, ноты. Айрис Пресс,М.,2002г. Блохина Л.А., Горбина Е.В, Начинаем наш концерт. Музыкальные сценарии праздников. Ярославль, «Академия развития», 2001г.

1. Вихарева Г.Ф., Муз. сценарии для детских зимних праздников. Стихи, песни, ноты. С. Петербург,2001г.

3.Горбина Е.В., Михайлова. М.А., В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные скахзки сказки-спектакли. Ярославль, «Академия развития», 2000г.

4.Давыдова М., Агапова И., Муз.вечера в школе. Композиции, сценки, викторины. Рольф, М.,2001г.

5.Давыдова М., Агапова И., Муз.вечера в школе. Инсценировки, композиции. Рольф, М.,2001г

6. Девочкина О. Пой вместе со мной. М., 2003г.

7.Иевлев А., Подарок маме. Песни для детей. От 3 до 12 лет. Казань, 2001г.

8.Кошмина И.В. Ильина Ю.В., Сергеева М.П., Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва,«Владос», 2002г.

9.Левкодимов Г. Песни пионерского лагеря. Вып.1 Москва, «Музыка», 1990г.

10.Марченко Л., Детские песни о разном. Выпуск 3. Ростов-на Дону, 2002г.

11.Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю., Фольклорные праздники «Гусли звончатые» (нар.песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошк. и мл.школ. возраста.) М.,«Владос», 2001г.

12.Науменко Г., Жаворонушки. Рус.песни, прибаутки, считалки, игры. Вып.3. М., «Сов.композитор», 1983г.

13Орехова Е., Всё, что сердцу дорого. Песни для детей на стихи М.Пляцковского. М., «Музыка», 1986г.

14.Пинегин А.Н., Усачёв А.А., Мы играли в «паповоз». Лучшие песни для детей. Ярославль, «Академия развития», 2003г.

15.Портнов Г., Лес встречает Новый год. Маленькие песенки для маленьких ребят. С.-Петербург, «Композитор», 1996г.

16.Протасов М., Степанов В., Песни и музыкальные сказки. М., 2002г

17.Усачёв А.А., Колыбельная для Дракоши. Лучшие песни для детей. Ярославль, «Академия развития»,2003

18.Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-М:.,1989

19.Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998.

20.Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.

Варламов А. Полная школа пения: В 3 ч.-М:.,1975.
21.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - Серия «Мир медицины». – СПб:. Издательство «Лань», 2000.
22.Менабени А.Г .Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов.-М:. Просвещение, 1987.-95 с:.ил.
23.Музыкальное воспитание в школе.-Вып.10-М:..,1992.
24.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. Пособме для Студ. Муз.-пед. Отд. И фак.сред. и высш. Пед. 8.Учеб. Заведений. –М:. Издательский центр «Академия», 1999.
25.Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М:. Педагогическое общество России, 1999.
26.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Альманах (выпуск 14-й), редакция журнала «Физкультура и спорт» 1999г., 2000 г.
27.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится:/М:. Аквариум, 1997

Описание материально-технического обеспечения:

№п/п	**Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения**	**Количество**
1.	-просторное, звукоизолированное помещение	1
	Технические средства обучения (ТСО)	
2.	-аудиоаппаратура; -усилительная голосовая аппаратура с широкополосными микрофонами на стойках - CD, AU аппаратура, фортепиано; -персональный компьютер	1 1

Приложение № 1

Система оценки результатов

Реализация курса предусматривает безотметочную систему оценивания. Оценивание активности и эффективности участия происходит в рамках различных образовательных событий: конкурсов, викторин, конференций и других. Степень конкретного участия каждого участника курса определяется и фиксируется в Портфолио.