Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 26 г. Томска

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 2
1-4 класс.

Автор-составитель:
Шукель Лариса Юрьевна
Мозгалева Тамара Евгеньевна
учителя начальных классов

Томск 2019г.

I.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» (1-4класс) для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 2 составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. № 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Министерством образования науки РФ 6 октября 2009г. приказ № 373 с изменениями от 26.11.2010г. №1241, от 22.09.2011г. №2357, от 18.12.2012г. №1060, от 29.14.2014г. №1643, от 31.12.2015г.№1576 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Минобрнауки России № 1598 от 19 декабря 2014г.;
- Концепция преподавания предметной области «Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (от 24.12.2018г., Коллегия Министерства просвещения Российской Федерации);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010г. №189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. №85, от 25.12.2013г. №72, от 24.11.2015г. №81);
- с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15;
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования МАОУ гимназии № 26 г. Томска для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 2.

Целью реализации адаптированной рабочей программы начальногопо предмету «Музыка» являетсяформирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Задачами реализации программы являются:

- формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Коррекционные задачи:

- оказывать коррекционную помощь в овладении базовым содержанием предмета «Музыка»;
- развивать эмоционально-личностную сферу обучающихся и корректировать её недостатки;
- развивать познавательную деятельность и целенаправленно формировать высшие психические функции;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- корректировать нарушение устной и письменной речи;

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Рабочая программа по предмету «Музыка» обеспечена УМК «Музыка». 1-4 классы/ авторы-составители: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 2-е издание, переработанное - М.: Дрофа.

Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения предмета «Музыка» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, реализует основные требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся ОВЗ.

Интегративная компетенция формируется в условиях взаимовлияния нескольких предметов: литературное чтение, изобразительное искусство, окружающий мир.

В образовательном процессе используются следующие виды дифференцированной помощи:

– знакомство с новым материалом развернуто, пошагово;

– изучение нового материала с опорой на модальность: слуховую, зрительную, кинестетическую;

– пошаговое предъявление инструкции;

– переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;

– реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;

– опора на жизненный опыт ребёнка;

– использование мнестических опор, наглядных, дидактических материалов;

– использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, предметно-практической, учебной путём изменения способов подачи информации;

– использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов.

Адаптация программы осуществляется на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 2. Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 2 образовательных потребностей учитывается при организации учебной деятельности.

II.Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение обучающихся в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как

синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность обучающимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру обучающихся, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения обучающегося с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. **Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения: **«Музыка, музыка всюду нам слышна», «Музыкальная прогулка», «О чем рассказывает музыка?», «Музыкальное путешествие».** Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство обучающихся с музыкой в широком жизненном контексте.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л.Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия музыки.

Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру).

Метод восхождения от частного к общему отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

1 класс – «Музыка, музыка всюду нам слышна…»;

2 класс – «Музыкальная прогулка»;

3 класс – «О чем рассказывает музыка»;

4 класс – «Музыкальное путешествие».

Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем при каждом из четырех классов начальной школы.

Использование принципа сквозного развития определяет построение содержания внутри каждого класса – **третий (практический) уровень.**

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал несколько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

III .Описание места учебного предмета

На изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах учебным планом МАОУ гимназии № 26 г. Томска отводится:

1 класс-33 часа в год, 1 час в неделю,

2 класс-34 часа в год, 1 час в неделю,

3 класс-34 часа в год, 1 час в неделю,

4 класс-34 часа в год, 1 час в неделю.

IV.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения музыки в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- формирование основ художественного мышления;
- ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

V. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание рабочей программы по предмету «Музыка» (1-4 класс) направлено на достижение планируемых результатов освоения обучающимися с ЗПР всех компонентов, составляющих содержательную основу адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 1.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки**,** отражающие основной вклад рабочей программы в развитие личности обучающихся с ЗПР, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.

2.Метапредметные результаты (представлены всеми группами УУД).

3.Предметные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы обучающимися с ЗПР, вариант 2 включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей у обучающихся с ЗПР будет сформировано:

- осознание себя как гражданина России, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимые мотивы учебной деятельности;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- адекватные представления о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- социально-бытовые умения, используемыми в повседневной жизни;
- навыки коммуникации и принятые ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей у обучающихся с ЗПР будет сформировано:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

-понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

-использовать навыки смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами;

-пользоваться логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

-пользоваться начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

-пользоваться некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

-слушать собеседника и вести диалог;

- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

-излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

-конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества

На предмете «Музыка» будет организована работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование и интерпретация информации, оценка информации и работа по формированию ИКТ- компетентности обучающихся в соответствии с АООП НОО МАОУ гимназии № 26 г. Томска для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 2.

Чтение. Работа с текстом *(метапредметные результаты)*

Обучающийся с ЗПР приобретёт первичные навыки работы, содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Обучающийся с ЗПР на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, научится читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Обучающийся с ЗПР овладеет элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретёт опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

Обучающийся с ЗПР на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, научится применять такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации. Обучающийся с ЗПР на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, научится использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

• находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
• определять тему и главную мысль текста;
• делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
• вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
• сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
• понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);
• понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
• понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста;
• использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
• ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

• пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
• соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

• делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

• с помощью учителя составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *с помощью учителя сопоставлять различные точки зрения;*
- *с помощью учителя соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;.*

Формирование ИКТ-компетентностей обучающихся

(метапредметные результаты)

Обучающийся с ЗПР на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, приобретёт опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающийся с ЗПР на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, познакомится с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоит общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознает возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Он приобретёт первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ; научится вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать гипермедиа сообщения.

Обучающийся с ЗПР на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, научится оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Он научится планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающегося формируются и развиваются необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

• использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
• организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

• вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
• владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке;
• на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
• рисовать (создавать простые изображения) изображения на графическом планшете;
• сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

• создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
• создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
• на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
• на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, создавать диаграммы, планы территории и пр.;
• создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
• размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
• на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

• *представлять данные;*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

• на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах (создание простейших роботов);
• на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
• на уровне, соответствующим индивидуальным возможностям, планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

• *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной*

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю –не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Предметные универсальные учебные действия:

В результате освоения рабочей программы с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей у обучающихся с ЗПР будут сформированы:

-первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-элементы музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;

-эмоционально осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

умение использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

- эстетические чувства в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

В результате освоения рабочей программы обучающиеся с ЗПР научатся применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся с ЗПР основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся с ЗПР принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов,
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр,
- давать представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа,

- применять знания об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов,
- определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара,
- различать народную и профессиональную (композиторской) музыку; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов,
- определять выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо,
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях,
- воспроизводит свой слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики,
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Выпускник научится:

- узнавать слова и мелодию Гимна Российской Федерации,
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием,
- определять способы и приемы выразительного музыкального интонирования,
- соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание,
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком,
- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения,
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник научится:

- различать приемы игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др,
- исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях,
- представлять первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле,
- использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам

выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

VI. Содержание учебного предмета

1класс -33 часа в год, 1 час в неделю

1. Музыка, музыка всюду нам слышна 9ч

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2. Наши любимые праздник 7ч

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия*)*. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

3. Основы музыкальной грамоты 7ч

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Музыкальное эхо. «Водят ноты хоровод». Где живут ноты? Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

4. Природа в музыке 5ч

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.

5. Музыкальные инструменты 5ч

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Картины изображающие музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.

2 класс-34 часа в год, 1 час в неделю

1. Картинки с выставки 5ч

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

2. Мелодия душа музыки 6ч

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

3. Основы музыкальной грамотности 4ч

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).

4. Великие композиторы, великие произведения 5ч

Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

5. Музыкальное представление7ч

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

6. Жанры в музыке 7ч

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

3класс- 34 часа в год, 1 час в неделю

1. О чем рассказывает музыка 9ч

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях. Может ли музыка нарисовать портрет? Вечная память героям.

2. Основы музыкальной грамоты 4ч

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Знаки препинания в музыке. Многообразие в единстве: вариации, рондо.

3.Наши праздники 5ч

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

4. Наша Родина 7ч

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Обобщенное представление исторического прошлого *в* музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Вечная память героям. Что такое патриотизм?

5. Мир музыкальных инструментов 5ч

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Звучащие картины.

6. Музыкальное исполнительство 4ч

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение

художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Концертные залы мира.

4 класс- 34 часа в год, 1 час в неделю

1. Музыкальное путешествие 9ч

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре**.** Что такое мюзикл? Джазовый оркестр.

2. Великие композиторы, великие произведения10ч

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в иск**усстве.** Различные виды музыки: вокальная, сольная.

3. Сказочные и былинные образы в музыке 7ч

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4. Жанры в музыке 6ч

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

5. Россия любимая наша страна 2ч

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

VII. Тематическое планированиесопределением основных видов учебной деятельности обучающихся

Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности обучающихся
Музыка, музыка всюду нам слышна		
9 час.	«Нас в школу приглашают задорные звонки». «Музыка, музыка всюду нам слышна». «Я хочу увидеть музыку». «Краски музыки». «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла». «Музыкальное эхо». «Мои первые в жизни каникулы».	**Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. **Определять:** настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками**.** **Участвовать:** в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. **Выражать:** свое впечатление в пении, игре или пластике.

Наши любимые праздники		
7 час.	«Встанем с друзьями в круг – пора танцевать». Ноги сами в пляс пустились. Оркестр русских народных инструментов. Марш деревянных солдатиков. «Детский альбом» П.И.Чайковского. Волшебная страна звуков. «Новый год! Закружился хоровод».	**Понимать:** понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. **Узнавать:** на слух основную часть музыкальных произведений. **Передавать:** настроение музыки в пении. **Выделять:** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. **Давать:** определения общего характера музыки, основных средств музыкальной выразительности – темп, динамика (громко — тихо). **Знакомство** с творчеством челябинских композиторов: песни Е. Попляновой. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении песен. **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. **Осуществлять** первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Инсценировать** музыкальные образы песен.
Основы музыкальной грамоты		
7 час.	Зимние игры. «Водят ноты хоровод». «Кто-кто в теремочке живет?». Веселый праздник Масленица. Где живут ноты.	**Познакомиться** с народными (региональными) традициями празднования Рождества. Слушать произведения народного музыкального искусства по Рождественской тематике, в которых отражены традиции народов Южного Урала. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. **Объяснять** контекст музыкальных произведений в традиционных действах. **Рассказывать** о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края. **Разучить** и исполнять (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др. **Инсценировать** в музыкальных образах рождественские сказки народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к

		персонажам при восприятии и исполнении ролей. **Обсуждать** творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. **Понимать:** зимние образы природы в музыке, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей о зиме. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). **Различать:** тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, **Владеть:** способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Природа в музыке		
5 час.	Весенний вальс. Природа просыпается. В детском музыкальном театре. Мелодии и краски весны. Мелодии дня. *Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством нашего региона.*	**Понимать:** закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, **Находить:** нужную речевую интонацию. **Владеть:** представлениями о музыкальных театрах **Проявлять:** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. **Слушать** или смотреть Мюзикл Владимира Сидорова «Сказки дедушки Скрипа». **Сравнивать** особенности положительных и отрицательных героев сказки. **Различать** средства музыкальной выразительности в произведении. **Высказывать** свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе героев сказки. **Участвовать** в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности. **Изображать** эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств. **Обсуждать** творческие работы

		одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
Музыкальные инструменты		
5 час.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски. Легко ли стать музыкальным исполнителем? *Хоровое исполнение песен.* На концерте. *Конкурс военной песни к 75-летию победы в Великой Отечественной войне.* Но на свете почему-то торжествует доброта. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.	**Понимать:** названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. **Сопоставлять:** звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. Понятие «концерт», исполнитель, слушатель **Узнавать:** изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.

2 класс

Кол-во часов	Тема	**Виды учебной деятельности обучающихся**
Картинки с выставки		
5 час.	Прогулка. «Картинки с выставки». Осенины. Композитор- сказочник Н.А.Римский- Корсаков. В оперном театре.	**Познакомиться** с термином «гимн». Определить значение церемониальной музыки в культуре. **Слушать** гимн Челябинской области (и школы). **Размышлять** о средствах выразительности (музыкальных и поэтических). **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов региона, школы. **Воплощать** характер и настроение гимнов в исполнении. **Понимать** жанр «опера», «композитор», «темп» **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощат**ь характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Воплощать** художественно – образное содержание музыки и пении, слове, пластике, рисунке и др. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную

		запись. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания.
Мелодия душа музыки		
6 час.	Осень: поэт- художник- композитор. Весело- грустно. Озорные частушки. *Народное музыкальное творчество нашего региона.* «Мелодия душа музыки». «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе – Моцарт!».	**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради.
Основы музыкальной грамотности		
4 час.	Музыкальная интонация. Ноты долгие и короткие. Величественный орган. «Балло» означает «танцую».	**Определить** понятие «Духовная музыка». **Слушать** произведения духовной музыки народов Южного Урала. **Различать** средства музыкальной выразительности в этих произведениях, сравнить их. **Высказывать** свое суждение о специфике духовной музыки разных народов региона. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. **Обсуждать** совместные творческие работы, оценивать их. **Понимать** «орган» - строение, «балет» Эмоционально **откликаться** и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально – пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образов отечественного музыкального фольклора. **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей

		тетради.
Великие композиторы, великие произведения		
5 час.	Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Зима: поэт – художник – композитор. Для чего нужен музыкальный размер? Марш Черномора.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов. **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.
Музыкальное представление		
7 час.	Инструмент – оркестр. Фортепиано. Музыкальный аккомпанемент. Праздник бабушек и мам. «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского- Корсакова. Диезы, бемоли, бекары. «Где это видано».	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматургия) на уроках и школьных праздниках. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.
Жанры в музыке		
7 час.	Весна: поэт – художник – композитор. Звуки – краски. Звуки клавесина. Тембры – краски. *Конкурс военной песни к 75-летию победы в Великой Отечественной войне.* «Эту музыку легкую называют эстрадною». Музыка в детских кинофильмах. *Хоровое исполнение песен.* Музыкальные театры мира.	**Понимать** триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. **Анализировать** художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального поэтического творчества. **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность одноклассников. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Называть** и объяснять основные термины и

		понятия музыкального искусства. **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока – концерта. **Составлять** афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками.

3 класс

Кол-во часов	**Тема**	**Виды учебной деятельности обучающихся**
О чем рассказывает музыка		
9 час.	Картины природы в музыке. Может ли музыка «нарисовать» портрет? В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. «Дела давно минувших дней». «Там русский дух, там Русью пахнет!» « На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». Бег по кругу: рондо.	**Понимать** определение «жанр», «вариации», «рондо» - сравнивать понятия с литературными образами **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» **Сравнивать** мотивы русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. **Понимать** художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. **Слушать и рассматривать** произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. **Сравнивать** особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства. **Различать** средства музыкальной выразительности в произведениях. **Высказывать** свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. **Участвовать** в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности.
Основы музыкальной грамотности		
4 час.	Какими бывают музыкальные интонации? Знаки препинания в музыке.	**Слушать и рассматривать** произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.

		Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства. **Различать** средства музыкальной выразительности в произведениях. **Высказывать** свое суждение о средствах музыкальной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. **Участвовать** в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств музыкальной выразительности. **Изображать** эпических персонажей с помощью разных музыкальных инструментов и выразительных средств. **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания
Наши праздники		
5 час.	«Мороз и солнце; день чудесный!» «Рождество Твое, Христе Боже наш». Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме.	**Обнаруживать** сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представления** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения **Понимать** определение «колокольный звон», трезвон, набат **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
Наша Родина		
7 час.	М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Что такое патриотизм? *Народное музыкальное творчество нашего региона.* Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай Масленица. Музыкальная имитация. Композиторы детям.	**Выяснять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника – постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, значении повтора,

		контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях. **Обнаруживать** сходства и различия русских и западноевропейских произведений искусства (музыка, архитектура, живопись). **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.
Мир музыкальных инструментов		
5 час.	Картины изображающие музыкальные инструменты. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана. Струнные смычковые инструменты. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	**Выяснять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Познакомиться** с народными (региональными) традициями встречи Масленицы. **Слушать** произведения народного музыкального искусства, в которых отражены традиции встречи Масленицы народов Южного Урала. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. **Объяснять** контекст музыкальных произведений в традиционных действах. **Рассказывать** об участии в старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжаются в жизни родного края. **Разучить и исполнять** (по выбору) песни-диалоги, колядки, потешки, заклички и др. **Инсценировать** в музыкальных образах масленичные сюжеты, игры народов Южного Урала, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к персонажам при восприятии и исполнении ролей. **Обсуждать** творческую работу одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх – драматизациях. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Принимать** участие в традиционных

		праздниках России. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.
Музыкальное исполнительство		
4 час.	Вечная память героям. День Победы. *Конкурс военной песни к 75-летию победы в Великой Отечественной войне.* Легко ли быть музыкальным исполнителем? *Хоровое исполнение песен.* Выдающиеся музыканты – исполнители. Концертные залы мира.	**Слушать** произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала. **Различать** средства музыкальной выразительности в этих произведениях. **Высказывать** свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона. **Объяснять**, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры. **Разучить и исполнять** (по выбору) простые народные произведения разных народов региона. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

4 класс

Кол-во часов	**Тема**	**Виды учебной деятельности обучающихся**
«Музыкальное путешествие»		
9 час.	Россия – любимая наша страна. *Народное музыкальное творчество нашего региона.* Великое содружество русских композиторов. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины. Музыка Белоруссии. Музыкант из Железовой Воли. Блеск и мощь полонеза. Музыкальное путешествие в Италию.	**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании. **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенностей народов и профессиональной музыки. Понятие «Балакиревский кружок», «Могучая кучка». **Слушать** произведения народного музыкального искусства народов Южного Урала. **Различать** средства музыкальной выразительности в этих произведениях. **Высказывать** свое суждение о специфике национальной музыки, сравнивать музыку разных народов региона. **Объяснять**, какова роль национальной музыки во всем многообразии современной культуры. **Распознавать** восточную тему в творчестве русских композиторов. **Узнавать** образы народной музыкально – поэтического творчества и музыкального

		фольклора России. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям разных видов искусства. **Выполнять** творческие задания **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность.
Великие композиторы, великие произведения		
10 час.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венская музыкальная классика. Знаменитая сороковая. Героические образы Л.Бетховена. Песни и танцы Ф.Шуберта. Музыкальная форма. «Не ручей- море ему имя». Творчество И.С.Баха. Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига. «Так полюбил я древние дороги». Ноктюрны Ф.Шопена. «Музыка Ф.Шопена – это пушки прикрытые цветами».	**Сравнивать** образы народной музыки Польши **Распознавать** основные жанры: мазурка, краковяк, полонез **Осуществлять** собственный музыкально – исполнительский замысел в песни и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки венских классиков. **Понимать** классицизм, квартет, симфонический оркестр. Особенности построения формы симфонии **Распознавать** их художественный смысл. **Анализировать и обобщать** жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений. **Выполнять** творческие задания **Участвовать** в коллективной музыкально – творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмыслено **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
Сказочные и былинные образы в музыке		
7 час.	Арлекин и Пьеро. В подводном царстве. Цвет и звук. Вознесение к звездам. Симфонический оркестр. Поэма огня «Прометей».	**Определять и сопоставлять** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

		Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Передавать** в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. **Корректировать** собственное исполнение. **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
Жанры в музыке		
6 час.	«Жизненные правила для музыкантов». Р.Шумана. Джазовый оркестр. Что такое мюзикл? Музыкальная история. Под небом Парижа. Петербург. Белые ночи. «Москва. Как много в этом звуке». *Конкурс военной песни к 75-летию победы в Великой Отечественной войне.*	**Распознавать** симфонический и джазовый оркестры. Знать группы инструментов Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Анализировать и соотносит**ь выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. **Рассказывать** о своих впечатлениях, об участии в подобных мероприятиях. **Сравнивать** эти мероприятия по значимости, по культурному вкладу в сферах просвещения, воспитания, облагораживания общества. **Объяснять**, в чем заключается музыкальная жизнь региона, какова его специфика и роль в современной культуре. **Разработать** проект собственного музыкального мероприятия, которое отвечало бы потребностям общества, семьи, школы. **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, исполнителя в проведении концерта (музыкального спектакля). **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля или концерта.

		Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету, мюзиклу (работы конферансье во время концерта). **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов и других музыкальных произведений.
«Россия – священная наша держава»		
2 час.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. *Хоровое исполнение песен.* Государственный гимн Российской Федерации.	**Оценивать** и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Общаться и взаи**модействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. **Оценивать** свою творческую деятельность. Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**	
	Хрестоматия с нотным материалом Сборники песен и хоров Методические пособия к проведению уроков музыки Методические журналы по искусству Книги о музыке и музыкантах Научно-популярная литература по искусству Справочные пособия, энциклопедии	4 12 5 10 6 5 5
2	**Печатные пособия**	
	Таблицы: -нотные примеры -признаки характера звучания -средства музыкальной выразительности -схемы расположения инструментов и оркестровых групп -текст гимна -портреты композиторов -атлас музыкальных инструментов -альбомы с демонстрационным материалом -дидактический раздаточный материал	1 1 1 1 1 1 1 1 1
	Игры и игрушки	1
	Театральные куклы	30
	Цифровые образовательные ресурсы	
	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке 1.Мультимедийная программа "Учимся понимать музыку" 2.Мультимедийная программа "Соната" Лев Залесский и компания (ЗАО) "Три сестры" при издательской поддержке ЗАО "ИстраСофт" и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НПФК) 3. Мультимедийная программа " Шедевры музыки" издательства "Кирилл и Мефодий" 4.Мультимедийная программа "Энциклопедия классической музыки" "Коминфо" 5. Мультимедийная программа "Музыка. Ключи" 6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" 7. Мультимедийная программа "Энциклопедия Кирила и Мефодия" " 8. Мультимедийная программа "История музыкальных инструментов"	14

Учебно - методическое обеспечение программы:

1. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. М., Дрофа
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение

8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия