

Рабочая программа

«Музыка»

(1-4 класс)

Авторы-составители:

учителя начальных классов

Томск 2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» (1-4 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

Рабочая программа по предмету «Музыка» (1-4 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», 2012г; (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерством просвещения РФ 31.05.2021г. № 286;
- Примерной ООП НОО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №1/22 от 18.03.2022г.)
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28
- Санитарные правила и нормы 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов обитания, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2

**Целью реализации рабочей образовательной программы начального общего образования** по предмету «Музыка» является формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Главными задачами реализации программы** являются:

- 1) формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 3) формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 4) использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Рабочая программа по предмету «Музыка» обеспечена УМК «Музыка». 1-4 классы/ авторы-составители: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.- 2-е издание, переработанное - М.: Дрофа.

Данный комплекс нацелен на достижение результатов освоения предмета «Музыка» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в нем учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования. Данный УМК полностью отвечает стандартам, утвержденным Министерством образования и науки РФ. Он рекомендован министерством в качестве учебников для любых типов общеобразовательных учреждений и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в средних школах.

Интегративная компетенция формируется в условиях взаимовлияния нескольких предметов: литературное чтение, изобразительное искусство, окружающий мир.

На изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах учебным планом МАОУ гимназии № 26 г. Томска отводится:

- 1 класс-33 часа в год, 1 час в неделю,
- 2 класс-34 часа в год, 1 час в неделю,
- 3 класс-34 часа в год, 1 час в неделю,
- 4 класс-34 часа в год, 1 час в неделю.

## **I. Содержание учебного предмета.**

### **1 класс (33 часа в год, 1 час в неделю)**

#### **1. Музыка, музыка всюду нам слышна (9ч)**

##### **«Нас в школу приглашают задорные звонки...»**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Выражение радостных, торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева. «Мы теперь ученики» (пение).

##### **«Музыка, музыка всюду нам слышна...»**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова. «Веселая песенка» (пение).

##### **«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. «Так уж получилось» (пение).

#### **Краски осени**

Истоки возникновения музыки. Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

Музыкальный материал: В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. «Осенняя сказка» (пение); А. Филиппенко, стихи В. Куковской. «Мы на луг ходили» (пение, музыкально-ритмические движения).

##### **«Что ты рано в гости, осень к нам пришла»**

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений. Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4, фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. «Песенка об осеннем солнышке» (пение, музыкально-ритмические движения); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. «На прогулку под дождём» (пение, музыкально-ритмические движения).

#### **Музыкальное эхо.**

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений. Основные средства музыкальной выразительности – темп. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

Музыкальный материал: Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. «Эхо» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татарина.

«Камышинка-дудочка» (пение, импровизация).

##### **«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться»**

Основные средства музыкальной выразительности – темп. Что такое каникулы? Знакомство с понятием *темп* в музыке. Темпы быстрые и медленные.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. «Переменка» (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

#### **2. Наши любимые праздник (7ч)**

##### **Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать»**

Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор).

Музыкальный материал: Д. Шостакович. «Вальс-шутка» (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. «Добрый жук» (слушание); немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружок» (пение, музыкально-ритмические движения); немецкая народная песня «Гусята» (пение).

##### **Ноги сами в пляс пустились**

Песня, танец, марш и их разновидности. Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Музыкальный материал: «Камаринская» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в сольном исполнении, слушание); русская народная песня «Ах вы, сени, обработка» В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

### **Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов**

Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал: русская народная песня «Светит месяц» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Коробейники» (игра на детских музыкальных инструментах)

### **Марш деревянных солдатиков**

Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека.

Музыкальный материал: П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" из «Детского альбома» (слушание); английская народная песня «Встанем в круг» (пение, музыкально-ритмические движения).

### **«Детский альбом» П.И. Чайковского**

Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. «Маленькая мама» (пение, импровизация).

### **Волшебная страна звуков. В гостях у сказки**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальный материал: А. Лядов. «Музыкальная табакерка» (слушание); Г. Струве, стихи И. Соловьёвой. «Пёстрый колпачок» (пение, музыкально-ритмические движения); Р. Шуман. «Дед Мороз» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); Г. Вихарева. «Ёлочка любимая» (пение).

### **«Новый год! Новый год! Закружился хоровод**

Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: балет. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. «Новогодний хоровод» (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихарева. «Дед Мороз» (пение, музыкально-ритмические движения).

## **3. Основы музыкальной грамоты (7ч)**

### **Зимние игры.**

Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя. Богатство и выразительность музыкальной речи. Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», фрагмент (слушание); Н. Перунов. «Белый пух»; попевка «Мороз, мороз» (пение, импровизация);

М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. «Зимняя песенка» (пение).

### **«Водят ноты хоровод...»**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Музыкальный материал: В. Герчик, стихи Н. Френкель. «Нотный хоровод» (пение); А. Островский, стихи З. Петровой. «До, ре, ми, фа, соль» (пение).

### **«Кто-кто в теремочке живёт?»**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: русская народная песня «Теремок», обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

**Весёлый праздник Масленица.** *Обрядовая народная музыка Южного Урала: игрища, песни-диалоги, песни-хороводы, потешки, заклички и др. НРЭО*

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Русская народная песня «Едет Масленица дорогая», «Перед весной» (пение); попевка «Мы давно блинов не ели» (пение, импровизация).

## **4. Природа в музыке (5ч)**

### **Весенний вальс**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Музыкальный материал: А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. «Весенний вальс» (пение); Е. Соколова. «Сегодня мамин день» (пение).

### **Природа просыпается**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); украинская народная песня «Ой, бежит ручьём вода», обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); украинская народная песня «Веснянка» (пение).

### **В детском музыкальном театре.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре.

Музыкальный материал: И. Стравинский. «У Петрушки» из балета «Петрушка», фрагмент (слушание); И. Брамс. «Петрушка» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

### **Мелодии и краски весны.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия. Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. «Тоска по весне» (слушание); П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. «Песня ручья» (пение); Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. «Капли и море» (пение).

### **Мелодии дня.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Восприятие разных времён суток через музыкальные и образные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. «Песенка про двух утят» (пение).

## **5. Музыкальные инструменты (5ч)**

### **Музыкальные инструменты. Тембры-краски.**

Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. «Догадайся, кто поёт» (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. «Весёлые инструменты» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).

### **Легко ли стать музыкальным исполнителем?**

Общие представления о музыкальной жизни страны. В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. «Музыкальная семья» (пение, театрализация).

### **На концерте**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. «Необычный концерт» (пение).

### **«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах)**

Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал: А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»), фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хайта. «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В. Шаинский, стихи Э. Успенского. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. «Добрые волшебники» (пение).

### **«Давайте сочиним оперу»**

Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: опера. Знакомство с понятиями *опера*, *музыкальный образ*. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.

Музыкальный материал: В. Алеев, стихи неизвестного автора. «Песня графа Вишенки» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Песня синьора Помидора» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Я – весёлый Чиполлино»,

закключительный хор из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).

## 2 класс (34 часа в год, 1 час в неделю)

### 1. Картинки с выставки (5ч)

#### Прогулка

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.

#### «Картинки с выставки»

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

#### Осенины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

#### Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

#### В оперном театре

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова. (тембр).

### 2. Мелодия душа музыки (6ч)

#### Осень: поэт - художник – композитор

Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

#### Весело – грустно

Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

#### Озорные частушки.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

#### «Мелодия - душа музыки»

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

#### «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!»

Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

### 3. Основы музыкальной грамотности (4ч)

#### Музыкальная интонация

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

#### Ноты длинные и короткие

Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

## **Величественный орган.**

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

### **«Балло» означает «танцюю»**

Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов *балет* и *бал*.

## **4. Великие композиторы, великие произведения (5ч)**

### **Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»**

Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

### **Зима: поэт - художник – композитор**

Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

### **Для чего нужен музыкальный размер**

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

### **Марш Черномора**

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

## **5. Музыкальное представление(7ч)**

### **Инструмент-оркестр. Фортепиано**

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

### **Музыкальный аккомпанемент**

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и образительная роль музыкального аккомпанемента.

### **Праздник бабушек и мам**

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

### **«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова**

Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

### **Диезы, бемоли, бекары**

Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

### **«Где это видано...» (смешные истории о музыке)**

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

### **Весна: поэт - художник – композитор**

Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

## **6. Жанры в музыке (7ч)**

### **Звуки-краски**

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

### **Звуки клавесина**

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

### **Тембры-краски**

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

### **«Эту музыку лёгкую... называют эстрадной»**

Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

### **Музыка в детских кинофильмах**

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

### **Музыкальные театры мира**

Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.*

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и образность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

## **3 класс (34 часа в год, 1 час в неделю)**

### **1. О чем рассказывает музыка (9ч)**

#### **Картины природы в музыке**

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Волшебная палочка» (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. «Оранжевая песенка» (пение); Ю. Чичков, стихи П. Синявского. «Родная песенка» (пение).

#### **Может ли музыка «нарисовать» портрет**

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера.

Музыкальный материал: К. Дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (ф-т) (слушание); «Кукушка» швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. Барто «Любитель-рыболов» (пение).

#### **В сказочной стране гномов**

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Музыкальный материал: Э. Григ «Шествие гномов» (слушание); Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии «Тролли» (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского «Смешной человечек» (пение, импровизация).

#### **Многообразие в единстве: вариации.**

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); «В сыром бору тропина» русская народная песня (пение).

#### **«Дела давно минувших дней...»**

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал: М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. «Русская изба» (пение).

#### **«Там русский дух... там Русью пахнет!»**

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал: Т. Чудова. «Протяжная» из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть, фр-т (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. «Родные места» (пение).

#### **«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»**

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Ледовое побоище»; «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение).

#### **Бег по кругу: рондо**

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша» фр-т (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Весёлое рондо (пение, театрализация).

## **2. Основы музыкальной грамоты (4ч)**

### **Какими бывают музыкальные интонации.**

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. «Гремят барабаны» (слушание); В. А. Моцарт. Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть (слушание); М. Мусоргский. «С куклой», из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана. «Барабан» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. «Зима» (пение); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Добрый день!» (пение).

### **Знаки препинания в музыке**

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотнесение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5, I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. «Счастье» (пение).

### **3. Наши праздники (5ч)**

#### **«Мороз и солнце, день чудесный...»**

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Кабы не было зимы» (пение, импровизация).

#### **«Рождество, Твое, Христе Боже наш...»**

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие (слушание);

В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Если дети верят в чудо» из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова. «Художник Дед Мороз» (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. «Песенка о снежинке» (пение).

#### **Колокольные звоны на Руси**

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал: Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание); «Колокольный звон» музыка и стихи неизвестного английского автора (пение); Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. «Колокольчик мой хрустальный» (пение).

#### **Музыка в храме**

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); П. Чайковский. «В церкви» из «Детского альбома» (слушание); «Небо и земля» народное песнопение (пение).

### **4. Наша Родина (7ч)**

#### **М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки**

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи В. Забиль. «Ты, соловушка, умолкни» (пение); М. Глинка. «Арагонская хота», обработка для детского оркестра Т. Бейдер, фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

#### **Что такое патриотизм?**

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого. «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. «Гляжу в озёра синие» (пение).

#### **Русский национальный герой Иван Сусанин**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал: М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).

### **Прощай, Масленица!**

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. «Проводы зимы» (пение);

«Перед весной» русская народная песня, обработка В. Попова (пение).

### **Музыкальная имитация**

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал: С. Ляховицкая. «Дразнилка» (слушание); В. Шаинский. «Весёлая fuga» (слушание); «Со вьюном я хожу» русская народная песня (пение).

### **Композиторы – детям.**

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Пятнашки» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. «Детские игры» (пение).

## **5. Мир музыкальных инструментов (5ч)**

### **Картины, изображающие музыкальные инструменты**

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Художественный материал:

#### **Живопись**

Караваджо. «Лютнист»;

Ф. Гварди. «Концерт»;

Д. Тенирс. «Концерт семьи Тенирс на террасе»;

О. Ренуар. «Урок игры на гитаре».

#### **Музыка**

Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание);

Г. Ф. Гендель. Siciliana; Allegro из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);

Ф. Гаррега. «Воспоминания об Альгамбре» (звучание гитары, слушание).

#### **Песенный репертуар:**

Б. Окуджава. «Музыкант» (слушание, пение).

#### **«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана**

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: «Много песен мы споем» венгерская народная песня (пение).

### **Струнные смычковые инструменты**

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р. Бойко, стихи И. Михайловой. «Скрипка» (пение).

### **С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»**

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. «В мире много сказок» (пение).

## **6. Музыкальное исполнительство (4ч)**

### **Вечная память героям. День Победы**

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Грезы» из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитоновна. «День Победы» (слушание, пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. «Аист на крыше» (пение); «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня (пение).

### **Легко ли быть музыкальным исполнителем?**

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал: А. Зацепин, стихи А. Дербенева. «Волшебник» (пение); М. Минков, стихи Ю. Энтина. «Да здравствует сюрприз!» (пение).

### **Выдающиеся музыканты-исполнители**

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский. Сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

### **Концертные залы мира**

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); песенный материал по выбору учителя (учащихся).

## **4 класс (34 часа в год, 1 час в неделю)**

### **1. Музыкальное путешествие (9ч)**

#### **«Россия – любимая наша страна...»**

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. «Россия» (слушание); Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой. «Родина моя» (пение).

### **Великое содружество русских композиторов**

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. «С няней», из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. «Вечерняя песня» (пение).

### **Тема Востока в творчестве русских композиторов**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание).

### **Музыка Украины**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопак, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); «Ніч яка місячна». Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. «Элегия» (слушание); «Ой, в лесу есть калина». Украинская народная песня (пение).

### **Музыка Белоруссии**

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. «Белоруссия» (пение); «Бульба», белорусская народная плясовая песня (слушание, пение); «Кума моя, кумочка», белорусская народная песня (пение); «Реченька», белорусская народная песня (пение).

### **Музыкант из Желязовой Воли**

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части, фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. «Осень» (пение); В. Серебрянников, стихи В. Степанова. «Осенней песенки слов» (пение).

### **Блеск и мощь полонеза**

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал: М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. «Полонез дружбы» (пение, танцевальная импровизация).

### **Музыкальное путешествие в Италию**

Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – Родина оперы, родина бельканто. Чудогород Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь» (слушание); «Санта Лючия». Итальянская народная песня (пение).

## **2. Великие композиторы, великие произведения(10ч)**

### **«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди**

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал: Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); «В путь». Итальянская народная песня (пение).

### **Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики**

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета.

Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал: И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание);

В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); И. Гайдн, русский текст Я. Синявского. «Мы дружим с музыкой» (пение).

### **Знаменитая Сороковая**

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

### **Героические образы Л. Бетховена**

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихи Г. Пфеефель. «Свободный человек» (пение).

Тест по теме «Венские музыкальные классики».

### **Песни и танцы Ф. Шуберта**

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. «Ave Maria» (пение).

### **«Не ручей – море ему имя». Творчество И.С.Баха.**

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке И.С. Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и fuga» для органа (слушание); И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой. «Осень» (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение).

### **Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига**

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал: Э. Григ. «В пещере горного короля»; «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); «Волшебный смычок». Норвежская

народная песня (пение); «Камертон». Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).

Так полюбил я древние дороги. *Музыкальные инструменты Южного Урала НРЭО*  
Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. **Отражение темы дороги в произведениях искусства.**

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

### **Ноктюрны Ф. Шопена**

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова *ноктюрн*, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. «Весна» (пение).

### **«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»**

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» – с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера. «Сердце Шопена» (пение).

## **3. Сказочные и былинные образы в музыке (7ч)**

### **Арлекин и Пьеро**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Арлекин»; «Пьеро». Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. «Пьеро» (слушание); Н.Савичева, стихи В. Куксова. «Песня о цирке» (пение).

### **В подводном царстве**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» – с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских». Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. «Вариация золотых рыбок». Из балета «Конёк-горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. «Песня о названиях кораблей» (пение).

### **Цвет и звук: «музыка витража»**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал: О. Мессиаан. «Пастухи» (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. «Ветер» (пение)

### **Вознесение к звездам**

Тема Востока в творчестве О. Мессиаана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки.

Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал: О. Мессиаан. «Ликование звёзд». V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. «Облака» (пение).

### **Симфонический оркестр**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла («Путеводитель по оркестру для молодёжи») (слушание); Е. Адлер, стихи В. Семернина. «Наш оркестр» (пение).

Тест по теме «Симфонический оркестр».

### **Поэма огня «Прометей»**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громкого лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал: А. Скрябин. «Прометей». Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. «Учитесь держаться в седле» (пение).

## **4. Жанры в музыке (6ч)**

### **«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана**

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (обучающихся).

### **Джазовый оркестр**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал: Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. «Дело было в Каролине» (пение).

### **Что такое мюзикл? Музыкальная история**

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал: Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В. Семенов. «Когда я стану миллионером». Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение).

### **Под небом Парижа**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал: «Я ни о чем не жалею»; «Под небом Парижа»; «Гимн любви». Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); «Пастушка». Французская народная песня (пение).

### **Петербург. Белые ночи**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

#### *Проза*

К. Паустовский. «Белая ночь». Фрагмент.

#### *Поэзия*

А. Пушкин. «Медный всадник». Фрагмент.

#### *Музыка*

П. Чайковский. «Май. Белые ночи». Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. «Белые ночи» (пение);

**«Москва... как много в этом звуке...»**

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. «Москва (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. «Я шагаю по Москве» (слушание, пение).

#### **5. Россия любимая наша страна (2ч)**

«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); С. Смирнов. «Не грусти, улыбнись и пой» (пение).

### **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Содержание рабочей программы по предмету «Музыка» (1-4 класс) направлено на достижение планируемых результатов освоения обучающимися всех компонентов, составляющих содержательную основу основной образовательной программы начального общего образования.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной вклад рабочей программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты.
2. Метапредметные результаты (представлены всеми группами УУД).
3. Предметные результаты.

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Метапредметные результаты освоения рабочей программы (регулятивные, познавательные, коммуникативные):**

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

При изучении предмета «Музыка» будет организована работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование и интерпретация информации,

оценка информации и работа по формированию ИКТ-компетентности обучающихся в соответствии с ООП НОО МАОУ гимназии № 26 г. Томска.

### **Чтение. Работа с текстом** (*метапредметные результаты*)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования обучающиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Обучающиеся научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Обучающиеся овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У обучающихся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

*Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.*

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

##### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

##### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы,

подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

### **Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

### **Формирование ИКТ- компетентностей обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ; научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать гипермедиасообщения.

Обучающиеся научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ -ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и

специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

## **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

### **Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

### **Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

## **Обработка и поиск информации**

### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий оптимальный по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш - карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественнонаучных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

### **Планирование деятельности, управление и организация**

#### **Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», относящихся к предмету «Музыка» (в зависимости от уровня освоения программы: результаты базового и углубленного уровней).

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

## **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

## **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

## **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

## **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

### III. Тематическое планирование

**1 класс . 33 часа, 1 час в неделю**

| Кол-во часов | Тема   |
|--------------|--|
|              | <b>Музыка, музыка всюду нам слышна</b>   |
| 9 час.       | «Нас в школу приглашают задорные звонки».<br>«Музыка, музыка всюду нам слышна».<br>«Я хочу увидеть музыку».<br>«Краски музыки».<br>«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла».<br>«Музыкальное эхо».<br>«Мои первые в жизни каникулы». |
|              | <b>Наши любимые праздники</b>  |

|        |   |
|--------|---|
| 7 час. | <p>«Встанем с друзьями в круг – пора танцевать».<br/>         Ноги сами в пляс пустились.<br/>         Оркестр русских народных инструментов.<br/>         Марш деревянных солдатиков.<br/>         «Детский альбом» П.И.Чайковского.<br/>         Волшебная страна звуков.<br/>         «Новый год! Закружился хоровод».</p> |
|        | <b>Основы музыкальной грамоты</b>   |
| 7 час. | <p>Зимние игры.<br/>         «Водят ноты хоровод».<br/>         «Кто-кто в теремочке живет?»<br/>         Веселый праздник Масленица. Где живут ноты.</p>   |
|        | <b>Природа в музыке</b>   |
| 5 час. | <p>Весенний вальс.<br/>         Природа просыпается.<br/>         В детском музыкальном театре.<br/>         Мелодии и краски весны.<br/>         Мелодии дня. <i>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством нашего региона.</i></p>  |
|        | <b>Музыкальные инструменты</b>  |
| 5 час. | <p>Музыкальные инструменты. Тембры- краски.<br/>         Легко ли стать музыкальным исполнителем? <i>Хоровое исполнение песен.</i><br/>         На концерте. <i>Конкурс военной песни к 75-летию победы в Великой Отечественной войне.</i><br/>         Но на свете почему-то торжествует доброта.</p>                        |

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2

класс. 34 часа, 1 час в неделю

| Кол-во часов | Тема   |
|--------------|--|
|              | <b>Картинки с выставки</b>   |
| 5 час.       | Прогулка.<br>«Картинки с выставки».<br>Осенины.<br>Композитор- сказочник Н.А.Римский- Корсаков.<br>В оперном театре.   |
|              | <b>Мелодия душа музыки</b>   |
| 6 час.       | Осень: поэт- художник- композитор.<br>Весело- грустно.<br>Озорные частушки. <i>Народное музыкальное творчество нашего региона.</i><br>«Мелодия душа музыки».<br>«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе – Моцарт!».   |
|              | <b>Основы музыкальной грамотности</b>  |
| 4 час.       | Музыкальная интонация.<br>Ноты длинные и короткие.<br>Величественный орган.<br>«Балло» означает «танцюю».  |
|              | <b>Великие композиторы, великие произведения</b>   |
| 5 час.       | Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».<br>Зима: поэт – художник – композитор.<br>Для чего нужен музыкальный размер?<br>Марш Черномора.  |
|              | <b>Музыкальное представление</b>   |
| 7 час.       | Инструмент – оркестр. Фортепиано.<br>Музыкальный аккомпанемент.<br>Праздник бабушек и мам.<br>«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского- Корсакова.<br>Диезы, бемоли, бекары.<br>«Где это видано».   |
|              | <b>Жанры в музыке</b>  |
| 7 час.       | Весна: поэт – художник – композитор.<br>Звуки – краски.<br>Звуки клавесина. Тембры – краски.<br><i>Конкурс военной песни к 75-летию победы в Великой Отечественной войне.</i><br>«Эту музыку легкую называют эстрадной».<br>Музыка в детских кинофильмах. <i>Хоровое исполнение песен.</i><br>Музыкальные театры мира. |

3

класс. 34 часа, 1 час в неделю.

| Кол-во часов | Тема   |
|--------------|--|
|              | <b>О чем рассказывает музыка</b>   |
| 9 час.       | Картины природы в музыке.<br>Может ли музыка «нарисовать» портрет?<br>В сказочной стране гномов. |

|        |   |
|--------|---|
|        | <p>Многообразии в единстве: вариации.<br/> «Дела давно минувших дней».<br/> «Там русский дух, там Русью пахнет!»<br/> « На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу».<br/> Бег по кругу: рондо.</p>   |
|        | <b>Основы музыкальной грамотности</b>   |
| 4 час. | <p>Какими бывают музыкальные интонации?<br/> Знаки препинания в музыке.</p>   |
|        | <b>Наши праздники</b>   |
| 5 час. | <p>«Мороз и солнце; день чудесный!»<br/> «Рождество Твое, Христе Боже наш».<br/> Колокольные звоны на Руси.<br/> Музыка в храме.</p>  |
|        | <b>Наша Родина</b>  |
| 7 час. | <p>М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки.<br/> Что такое патриотизм? <i>Народное музыкальное творчество нашего региона.</i><br/> Русский национальный герой Иван Сусанин.<br/> Прощай Масленица.<br/> Музыкальная имитация.<br/> Композиторы детям.</p> |
|        | <b>Мир музыкальных инструментов</b>   |
| 5 час. | <p>Картины изображающие музыкальные инструменты.<br/> «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.<br/> Струнные смычковые инструменты.<br/> С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</p>   |
|        | <b>Музыкальное исполнительство</b>  |
| 4 час. | <p>Вечная память героям. День Победы. <i>Конкурс военной песни к 75-летию победы в Великой Отечественной войне.</i><br/> Легко ли быть музыкальным исполнителем? <i>Хоровое исполнение песен.</i><br/> Выдающиеся музыканты – исполнители.<br/> Концертные залы мира.</p> |

4

**класс . 34 часа, 1 час в неделю.**

| Кол-во часов | Тема   |
|--------------|--|
|              | <b>«Музыкальное путешествие»</b>   |
| 9 час.       | <p>Россия – любимая наша страна. <i>Народное музыкальное творчество нашего региона.</i><br/> Великое содружество русских композиторов.<br/> Тема Востока в творчестве русских композиторов.<br/> Музыка Украины.<br/> Музыка Белоруссии.<br/> Музыкант из Желязовой Воли.<br/> Блеск и мощь полонеза.<br/> Музыкальное путешествие в Италию.</p> |
|              | <b>Великие композиторы, великие произведения</b>   |
| 10 час.      | <p>«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.<br/> Музыкальная Австрия. Венская музыкальная классика.<br/> Знаменитая сороковая.<br/> Героические образы Л.Бетховена.<br/> Песни и танцы Ф.Шуберта. Музыкальная форма.<br/> «Не ручей- море ему имя». Творчество И.С.Баха.</p>   |

|        |  |
|--------|--|
|        | Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига.<br>«Так полюбил я древние дороги».<br>Ноктюрны Ф.Шопена.<br>«Музыка Ф.Шопена – это пушки прикрытые цветами».   |
|        | <b>Сказочные и былинные образы в музыке</b>  |
| 7 час. | Арлекин и Пьеро.<br>В подводном царстве.<br>Цвет и звук.<br>Вознесение к звездам.<br>Симфонический оркестр.<br>Поэма огня «Прометей».  |
|        | <b>Жанры в музыке</b>  |
| 6 час. | «Жизненные правила для музыкантов». Р.Шумана.<br>Джазовый оркестр.<br>Что такое мюзикл? Музыкальная история.<br>Под небом Парижа.<br>Петербург. Белые ночи. «Москва. Как много в этом звуке».<br><i>Конкурс военной песни к 75-летию победы в Великой Отечественной войне.</i> |
|        | <b>«Россия – священная наша держава»</b>   |
| 2 час. | Сочинения отечественных композиторов о Родине. <i>Хоровое исполнение песен.</i><br>Государственный гимн Российской Федерации.  |

Приложение

### Учебно-методическое обеспечение

|          | <b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b> | <b>Количество</b> |
|----------|---|-------------------|
| <b>1</b> | <b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>                          |                   |
|          | Примерная программа основного общего образования по музыке.                 | 1                 |
|          | Хрестоматия с нотным материалом   | 4                 |
|          | Сборники песен и хоров  | 8                 |
|          | Методические пособия к проведению уроков музыки                             | 12                |
|          | Учебники по музыке  | 15                |
|          | Методические журналы по искусству   | 3                 |
|          | Книги о музыке и музыкантах   | 20                |
|          | Научно-популярная литература по искусству                                   | 6                 |
|          | Справочные пособия, энциклопедии  | 5                 |
| <b>2</b> | <b>Печатные пособия</b>   |                   |
|          | Таблицы:  | 1                 |
|          | -нотные примеры   | 1                 |
|          | -признаки характера звучания  | 1                 |
|          | -средства музыкальной выразительности                                       | 1                 |
|          | -схемы расположения инструментов и оркестровых групп                        | 1                 |
|          | -текст гимна  | 1                 |
|          | -портреты композиторов  | 1                 |
|          | -атлас музыкальных инструментов   | 1                 |
|          | -альбомы с демонстрационным материалом                                      | 1                 |
|          | -дидактический раздаточный материал   | 1                 |
|          | <b>Игры и игрушки</b>   | 1                 |

|  |  |    |
|--|--|----|
|  | Театральные куклы  | 30 |
|  | <b>Цифровые образовательные ресурсы</b>  |    |
|  | Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке<br>1. Мультимедийная программа "Учимся понимать музыку"<br>2. Мультимедийная программа "Соната" Лев Залесский и компания (ЗАО) "Три сестры" при издательской поддержке ЗАО "ИстраСофт" и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НПФК)<br>3. Музыкальный класс. ООО "Нью Медиа Дженерейшн"<br>4. Мультимедийная программа "Шедевры музыки" издательства "Кирилл и Мефодий"<br>5. Мультимедийная программа "Энциклопедия классической музыки" "Коминфо"<br>6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НВ)<br>7. Мультимедийная программа "Музыка. Ключи"<br>8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"<br>9. Мультимедийная программа "Энциклопедия Кирилла и Мефодия" 2009г."<br>10. Мультимедийная программа "История музыкальных инструментов"<br>14. "Уроки музыки с дирижером Скрипкиным". Серия "Развивашки". Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО "Новый диск".<br>15. CDROM. "Мир музыки". Программно-методический комплекс" под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО "Новый диск". | 14 |

#### **Учебно - методическое обеспечение программы:**

- Рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак. М., Дрофа.
- фонотека и хрестоматии;
- Учебно- методический комплект (учебник) «Музыка 1-4 кл.». В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак.
- иллюстративный материал;
- дидактический материал;
- набор обучающих и контролирующих материалов.

#### **Справочный блок программы**

1. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак. М., Дрофа.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение.
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение.
12. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение.

13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение.